

Από το 1984 όπου και ιδρύθηκε το Ενιαίο Πολυκλαδικό Λύκειο Πειραιά έως και σήμερα – ως Γενικό Λύκειο πια – το σχολείο μας δεν έπαψε να παράγει πολιτιστικό έργο. Ιδιαίτερη έμφαση δινόταν και δίνεται πάντα στις θεατρικές παραστάσεις. Είτε στα πλαίσια των επίσημων σχολικών εορτών, είτε επ' ευκαιρία των μαθητικών καλλιτεχνικών αγώνων, ή του μαθητικού φεστιβάλ θεάτρου κάνουμε θέατρο επιδιώκοντας να εμπνεύσουμε στους μαθητές μας τις αρχές και τις αξίες αυτής της τέχνης.

Όλη αυτή η περιπέτεια είναι μια μορφή εποικοδομητικής μάθησης με αποτέλεσμα τη γνωστική και συναισθηματική ωρίμανση του εφήβου. Οι μαθητές αναπτύσσουν την ομαδικότητα, την υπευθυνότητα, την πειθαρχία, την συνεργατικότητα, τον αλληλοσεβασμό, ασκούνται στη δημοκρατική σκέψη και πρακτική.

Η θεατρική παιδεία προάγει την αμεσότητα, την αυτογνωσία, την αυτοπεποίθηση και βοηθά στην ολοκλήρωση της προσωπικότητας. Καλλιεργεί τη φαντασία, την καλαισθησία, την ικανότητα διαλόγου. Δίνει την ευκαιρία να εκφράσουν οι μαθητές τις ιδέες και τα συναισθήματα τους, να αποδεσμευτούν για λίγο από τις μαθησιακές και φροντιστηριακές τους υποχρεώσεις. Να φύγουν από την «νοησιарχική» μορφή της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Τους γνωρίζει υψηλές πράξεις ανθρώπων από την παγκόσμια δραματουργία, τους εμπλουτίζει τη σκέψη και την ηθική τους. Τους φέρνει σε επαφή με τη λογοτεχνία, την ποίηση, την ζωγραφική, τη μουσική, το χορό, με την σκηνογραφία, τη φωτογραφία, το φωτισμό. Μέσω αυτής της συνισταμένης όλων των τεχνών – όπως ονομάζουν το θέατρο – οι μαθητές, έκπληκτοι πολλές φορές – γνωρίζουν τα ταλέντα τους, μαθαίνουν να εξωτερικεύονται, να κοινωνικοποιούνται, να μη φοβούνται την έκθεση, ανακαλύπτουν κλίσεις που δεν ήξεραν ότι κατείχαν και δεξιότητες που αγνοούν ότι έχουν.

Μέσα από το θεατρικό παιχνίδι, τις πρόβες, τις ατέλειωτες συζητήσεις για το στήσιμο του έργου και εν τέλει την ίδια την παράσταση οι μαθητές ασκούν τη φαντασία τους, εκφράζονται σωματικά, μπαίνουν στη διαδικασία να βγουν από το «εγώ» τους και να συνυπάρξουν μ' έναν άλλο «εαυτό» τον οποίο πρέπει και να υποστηρίξουν άσχετα αν συμφωνούν ή διαφωνούν μαζί του.

Μέσα σ' όλα αυτά τα χρόνια οι μαθητές μας είτε σαν ηθοποιοί είτε σαν θεατές ήλθαν σε επαφή με έργα μεγάλων ελλήνων και ξένων δραματουργών όπως και συμμετείχαν στη διαδικασία θεατροποίησης λογοτεχνικών κειμένων. Μερικές από τις ευτυχέστερες φάσεις της θεατρικής μας πορείας π.χ. είναι οι δραματοποιήσεις του χρονικού του Ιακ. Καμπανέλλη «Μαουτχάουζεν», «της Γυναίκας της Ζάκυνθος» του Σολωμού, «των Χριστουγεννιάτικων ιστοριών» του Παπαδιαμάντη.

Άλλοι σημαντικοί σταθμοί σ' αυτό το ονειρεμένο μας θεατρικό ταξίδι είναι οι δύο επιθεωρήσεις που επιχειρήσαμε το «Αναντάμ – Παπαντάμ» των Φασουλή – Παναγιωτόπουλου – Κριεζή, την πολεμική επιθεώρηση «Μπράβο Κολονέλο» του Αλ. Σακελλάριου και τα έργα «ο άνθρωπος και το κάδρο», «η Γυναίκα και ο Λάθος», «ο Γορίλας και η Ορτανσία» του Ιακ. Καμπανέλλη, «Το δίκαννο», «η Μπουχάρα», «Πλατεία Συντάγματος», «ο Μπιντές», «Εκείνος και Εκείνος», «Ω τι κόσμος μπαμπά» του Κ. Μουρσελά, « Κομμάτια και θρύψαλα» του Γ. Σκούρτη, «Εσωτερικές

13ο Γενικό Λύκειο Πειραιά

ειδήσεις» του Μ. Ποντίκα, «Ποιος ανακάλυψε την Αμερική» της Χρ. Σπηλιώτη, «Χωρίς Μουσική» της ομάδας του Κ. Γάκη», «Φον Δημητράκης» του Δ. Ψαθά, «Play on» του Ρ. Άμποτ, « Μπίλυ ο Ψεύτης» των Χωλ - Γουώτερχάους, «Τρόμος και αθλιότητα του τρίτου Ράιχ» του Μ. Μπρέχτ, «Έργο τέχνης», «Πρόταση Γάμου», «Η κυρία που δεν έφυγε», «Μαθητική περιπέτεια», «Η πολλή ευγένεια βλάπτει» του Α. Τσέχωφ, «Αινιγματική φύση» του Ζ. Κουρτελίν, «Ασήμαντες λύπες» του Γκ. Αρού, «Όνειρο για δύο» του Γκι Φουασύ.

Η παράδοση τόσων χρόνων θεατρικής πορείας μας κάνει υπερήφανους αλλά συγχρόνως μας υποχρεώνει να μην υποστείουμε ποτέ τη σημαία αυτής της επίπονης αλλά υπέροχης προσπάθειας, ιδιαίτερα αυτή την εποχή που αναζητάμε οάσεις για να ξεφύγουμε από την άσχημη πραγματικότητα που ζούμε. Και το θέατρο προσφέρει ακριβώς αυτό: τη δυνατότητα να ενωθούμε, να αγγίζουμε ό ένας τον άλλο, να παρηγορηθούμε από τα πάθη και την κάθαρση των ηρώων του, να γευτούμε την αλήθεια του και να το αφήσουμε να μας σηκώσει λίγο ψηλότερα.

Έφη Αγγελάκη